El DT

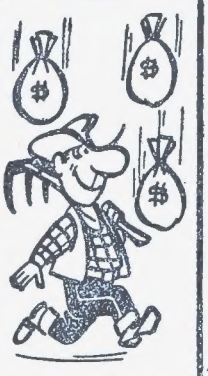
—...y otro de los atractivos de este chalet, es el magnífico panorama marino que se vislumbra a través de este ventanal.

2 Pts.

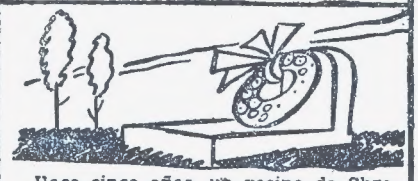
NUM. 224 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO V

¡SE VE CADA COSA!

Poco después de que las lluvias torrenciales pusieron fin a un largo período de sequía en Tejas, apareció en el diario "Times" de Stanton, el siguiente anuncio: "J H Hones retira su candidatura para el puesto de tesorero del condado de Martin. Ya ha llovido lo suficiente para que pueda dedicarse nuevamente a la agricultura."



Uno de los productores cinematográficos de Hollywood se quedó boquiabierto al recibir el otro día el primer informe del colegio referente a su hijo. El maestro, en vez de usar las calificaciones usuales de «Malo, Regular, Bueno y Excelente», había usado «Sensacional, Grandioso, Estupendo y Colosal».



Hace cinco años, un vecino de Shreveport (Lousiana) compró la lápida para su tumba e hizo labrar esta inscripción: "J. L. Hopnoft, nació el 24 de octubre de 1866; murió el 25 de marzo de 1954». No murió precisamente ese día, pero sí un día antes, el 24.

Interrogado sobre su manera de trabajar, Esnest Hemingway cuenta:

—Cuando empecé, escribía a máquina, y hasta me dolía no poder escribir mis libros directamente en la linotipia, para ir más de prisa. Hoy escribo con lapicero, a fin de poder borrar con más facilidad.

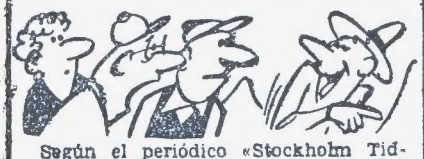
Y añade.

—Sólo los jóvenes no dudan de sí mismos.

Bjöern Bjöernson, el gran poeta noruego, fué durante cierto tiempo director del teatro del duque de Meinningen, soberano de un minúsculo pero pretencioso principado alemán. El duque y el poeta, a pesar de ser en el fondo muy buenos amigos, siempre sostenían discusiones interminables que acababan a gritos. Un día, poseído por la ira, el soberano sacó a Bjöernson del teatro a empellones.

—¡Basta! ¡Le doy cuarenta y ocho horas para abandonar mi país!

—Es demasiado, Alteza... — respondió el poeta —. Tengo una bicicleta. Con media hora habrá tiempo sobrado.



Según el periódico «Stockholm Tidnig», un grupo de turistas que viajaba por los Alpes suizos vió a un pastor guardando sus ovejas. Los turistas le preguntaron

—¿Qué hace usted para distraerse en esta soledad?

—Pues mire, hago parar a los viajeros y los desvalijo

—Hombre, ¿y no acabará usted por dar con sus huesos en la cárcel?

—No hay peligro Les contaré cómo lo hago Los desvalijo aquí, en la montaña, y luego ellos se marchan hacia el valle, en dirección al puesto de policía. Antes de que lleguen, yo les salgo al paso, vestido de guardabosques y les digo: «¡He capturado al ladrón! Aquí tenéis lo que os robó...» Ellos se ponen muy contentos y yo me divierto una barbaridad.

Miss Canadá (señorita Marion Saver, de Newton Brook, Ontario), al contestar a la pregunta de por qué se había presentado al famoso concurso de belleza, exclamó sin pensarlo

—Yo no estaba decidida a dar este paso. Fué más bien mi familia quien se empeñó. Si no fuera por mi madre, yo no estaría aquí esta noche.

En cierta ocasión, Bob Hope se asomó a la ventana de su casa y miró a la calle, por donde vió venir a varios amigos que traían la intención de visitarle. Rápidamente, Bob se echó un saco por la cabeza, y cuando entraron exclamó:

—No hay nadie en casa, porque yo, soy un saco de patatas.

Tómeselo a risa

por RAFAEL MARTINEZ

—¡Es que eres una terca porfiada! Los niños se usan para vestidos de cola larga.

—De paso que le tomo los reflejos, trataremos de mejorar un poco el conjunto.

—No se preocupe; su chico se porta la mar de bien y no me molesta en absoluto; en seguida lo desato y se lo traigo.

—Si miro a una rubia, te enojas, si a una morena, peor... ¿Se puede saber cuáles te parecen bien?

El DDT
NUM.224 AÑO V
SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES
Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ
Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera Proyecto 2 Barcelona.

A BOCA DE JARRO

"MISS TURULANDIA 1955"

De paso por el aeródromo de nuestra ciudad la señorita Janet Pinup, "Miss Turulandia 1955" Lo rodea un grupo de multimillonarios con ramos de flores y anillos nupciales en la mano; pero ella no hace caso de nadie

—¿Me permite unas preguntas, "miss"?

—Está bien, pero sea breve y no intente declararse

—¿Cuántos novios en su vida?

—Lo renuevo cada año de acuerdo con la última moda.

—¿Tipo de novio para este año?

—Algo a lo Edmund Purdom, que es el último grito

Un mancebo apolíneo cae de rodillas a los pies de la joven, pero los secretarios de la idem no le dan tiempo a declararse y es rechazado a patadas

—¿Cree poder llegar a ser "Miss Universo"?..

—Seguro. Mis competidoras son un informe montón de esperpentos.

Janet Pinup entorna sus maravillosas pestañas en un ligero gesto de cansancio y un "¡Oooooooooh!" de admiración brota de la multitud, contenida por un cordón de policías y tanques.

—Otra pregunta. ¿Qué hace para mantenerse tan guapa?

—Sólo como melón.

—Tenga cuidado con lo que dice. Ello puede ser la causa de que a partir de ahora no se encuentren melones, ni a diez mil pesetas.

—Bueno, pues diga... Un momento, ¿esta interviú que me hace, para dónde es?..

—Para "El D. D. T."

—¡Habrase visto! Un reportaje mío en una revista humorística y soy la cosa más seria del mundo ¡Detengan a este hombre!

La masa de millonarios admiradores cae sobre mí y no recuerdo nada más. Menos mal que en las largas semanas de convalecencia en la clínica pude rehacer toda la interviú de memoria.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

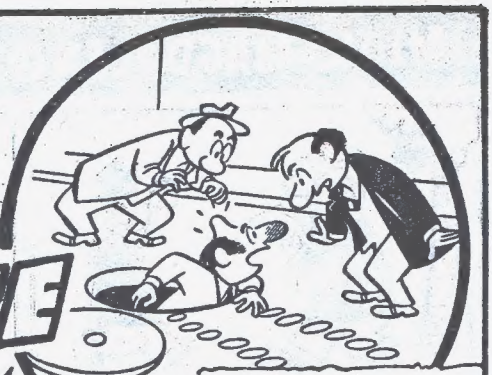
por CONTI

ANGEL SISEÑOR

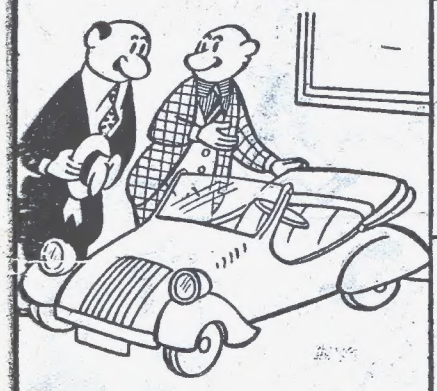
por VAZQUEZ

TIPOS al VOLANTE

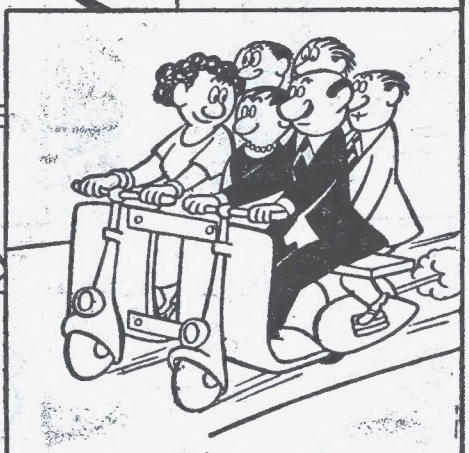
por ESCOBAR



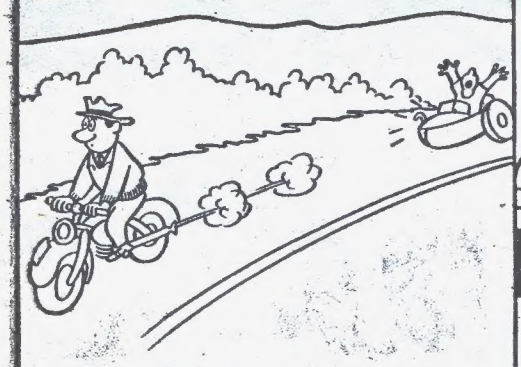
—No se preocupen por mí. Bajen a recoger el coche.



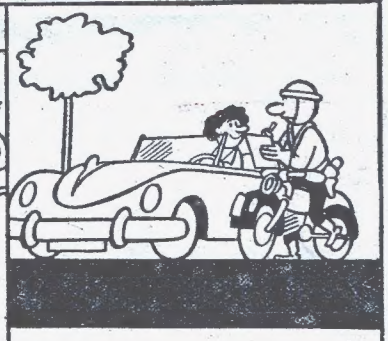
—No; no es debido a las últimas lluvias... es que el coche ya es así de pequeño.



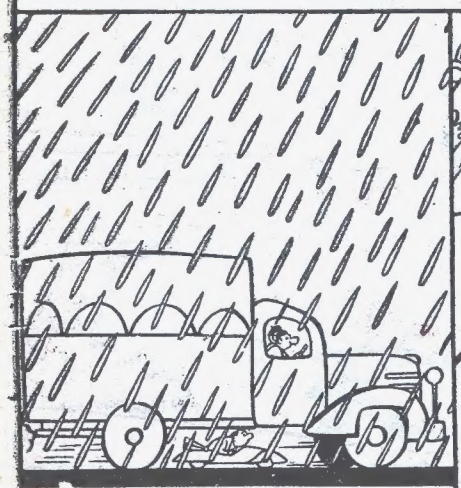
—Hemos unido dos motos y así cabemos seis.



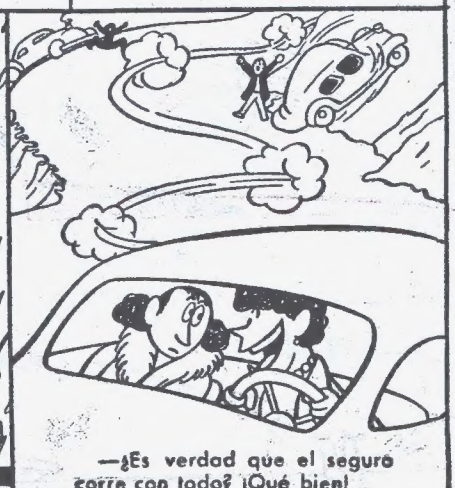
¡Federicooooool



—Supongo que la multa podré pagarla a plazos. El coche también lo pagaba así.



LLUVIA Y «BISCUTER»



—¿Es verdad que el seguro corre con todo? ¡Qué bien!

VIRUTAS

Una mujer visita a un psiquiatra para consultarle acerca de la enfermedad que padece su marido.

—Es algo terrible, doctor—asegura—. Está convencido de que es una nevera.

—Bien, bien—dice el doctor, consolándola—. La cosa no es tan grave. Casi diría que es una afección inocente...

—Pero no es la enfermedad lo que me molesta, doctor. Piense que cuando duerme con la boca abierta, el frío no me deja pegar el ojo.

Le preguntan a un marido:

—Su esposa es rubia, ¿no es cierto?

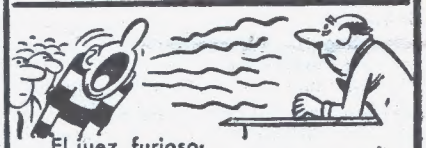
—No lo sé. En este momento está en la peluquería.

El ascensor estaba atestado y la ascensorista fué a cerrar las puertas, cuando sin querer pisó a una señora gordísima muy emperifollada.

—¡Vaya torpeza!—gruñó la dama—. ¿Cree usted que mis pies se han hecho para que una estúpida anduviera encima?

La ascensorista la miró un instante y contestó luego:

—Esto es exactamente lo que creo, señora.



El juez, furioso:

—¡Silencio en la sala! ¡La primera persona que haga ruido, será expulsada!

El preso, aporreando fuertemente el banquillo, prorrumpió en gritos estentóreos.

La secretaria estaba intentando en vano persuadir al visitante para que se marchara.

—¿Está usted del todo segura—preguntó el tenaz visitante—de que él no está en casa?

—¿Sería usted tan impertinente como para dudar de su palabra?—replicó ella, altanera.

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VAZQUEZ

VOY A DAR UN PASEO POR EL CAMPO, LEONOR.

ESTÀ BIEN, NO TARDES.

¡ESTOY HARTO DE PASEAR POR EL CAMPO, PERO COMO ME PAGAN PARA ESO...!

¿QUÈ ES ESE ALARIDO?

¡SOCORRO!

¡JURARIA QUE ALGUIEN PIDE SOCORRO! ¡PRECAUCION, ROSENDO!

¡UN RAPTO! ¡IGUAL QUE EN EL CINE!

¡ESTA VEZ NO ESCAPARÀS, PAJARRACO!

¡SI QUE ESCAPARÀ, PORQUE TÙ NO PODRÀS IMPEDIRSELO, SO FILATÈLICO!

¡CRAS!

¡ESTOY SALVADO!

¡GRACIAS, CABALLERO! ESE TIPO ES EL JARDINERO DE MI PALACIO, Y ME HABIA RAPTADO PARA PEDIR RESCATE...

¡COMO ESTÀ EL SERVICIO!

PERMITAME QUE ME PRESENTE. SOY PEPE CHUPIN...

¿EL REY DEL REGALIZ? ¿EL MULTIMILLONARIO?

¡EL MISMO! Y PARA CORRESPONDER A SU NOBLE ACCION, LE NOMBRO SOCIO MIO, CEDIÈNDOLE LA MITAD DE MIS TREINTA MIL MILLONES...

¡EH, OIGA, AMIGO! ¡NO VAYA A DESMAYARSE AHORA! ¡VUELVA EN SI!

¡YA VUELVO!

ESTÒY FATIGADO... ¿QUIERE ACOMPAÑARME HASTA MI PALACIO?

¡HASTA EN EL SENTIMIENTO, SI LO DESEA!

¿FALTA MUCHO AÙN?

REGULAR... UNOS TRECE O CATORCE KILOMETROS...

¡YA HEMOS LLEGADO! ¿QUÈ LE PARECE MI PALACIO?

PUÈS... BASTANTE GRANDECITO.

BUENO, SOCIO, MAÑANA A LAS DIEZ LE RECIBIRÈ EN MI DESPACHO VERDE PARA FIRMAR LAS ACTAS. ¡HA HECHO SU FORTUNA, JOVEN!

¡HASTA MAÑANA!

MANICOMIO

¿QUÈ? ¿LE HA DADO MUCHO LA LATA EL "MILLONES"? ¡YA VE...! DICE QUE ES EL "REY DEL REGALIZ", CUANDO TODOS SABEN QUIÈ ESE SOY YO... ¡JUA, JUA!

¡Esos RELOJES!

—¡Te he dicho muchas veces que el péndulo del reloj no es para jugar!...

DUERME, NIÑITO, DUERME

—Una maravilla, chica. En lugar de un reloj despertador es un reloj adormecedor...

—Un portento de la Industria moderna. Este reloj marca la era, el siglo, el año, el mes, la semana... ¡Lástima que no le quede sitio para marcar la hora!...

—No se trata de ningún intento de asesinato, señor. Es que en el momento en que usted pasaba, ha caído la minutera del reloj de la torre.

TIC TAC TIC
TAC TIC

RELOJ BARATO
—Dentro de diez minutos estará aquí papá; ya oigo su reloj...

¡GUAU! ¡GUAU!

—Toda la vida he odiado a los cucos..

CONTI

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Tiene usted libros de texto?

—Tengo libros de texto, novelas de marcianos, cuentos del Oeste... Mi librería es de lo más surtido.

—Bien. Déme algo para aprender a ser antipático.

—¿Ha dicho antipático?

—Exactamente.

—Bueno, pues... Tengo libros que enseñan a comportarse en sociedad; a criar canarios, a ganar amigos influyentes, pero eso, no.

—¡Qué lástima! Tendré que ir a otra librería y no hay ninguna cercana.

—Vayamos por partes. ¿Usted desea parecer estúpido y engreído a los demás? ¿Que la gente le vuelva la cara?

—Precisamente. No puedo

evitar el ser amable y sonreír Y he observado que eso me trae muchas complicaciones.

—No entiendo.

—Verá. Siempre tengo mi casa llena de amigotes quemándome los muebles con sus cigarrillos y bebiéndose mi anís.

—Pero en un caso así puede usted indicarles cortésmente que tiene trabajo y desea que se marchen.

—Imposible. Inspiro tanta simpatía que todos me tratan en plan de confianza y no me hacen caso. Es horrible.

—Realmente...

—Por otra parte siempre me están llamando por teléfono y en los ratos que quisiera pasear tranquilo tomando el fresco me veo obligado a ir a casa de algún pelma para escuchar sus últimos discos y charlar de fútbol.

—Comprendo. ¿Ha intentado huir, trasladarse a otra ciudad?...

—¿Y qué? Con mi simpatía en cuanto llego allá ya estoy lleno de amigos y a lo mejor son más pesados aún. No vale la pena.

—He pensado una solución. Como me es usted simpático...

—No me diga eso, por favor

—¡Ah! Perdóneme. Se trata de lo siguiente: Llévese este libro «Cómo ganar amigos» y haga todo lo que dice, exactamente al revés.

—Buena ocurrencia. ¿Cuánto le debo?

—Cuesta cuarenta pesetas pero a usted le cobraré sesenta para que vea que ya le tengo tirria.

—Muchas gracias por la atención. Aquí tiene Buenos días.

—Buenas tardes.

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

por CONTI

SI, ME DORMI PORQUE EL TRABAJO DE ESTA CASA ES DE LO MAS ABURRIDA QUE HAY. NO PUEDO EVITARLO.
¡ES USTED UN VAGO DE PRIMERA! TRAIGAME EL EXPEDIENTE RAMIREZ...
PERO TENGA CUIDADO CON LOS MANOTAZOS. QUE ME VUELCA EL TINTERO ENCIMA...
¡BRRR! ¡ESTÁ USTED HACIENDO OPOSICIONES A UNA PALIZA!
¡NO SÉ COMO ME CONTENGO...!

NO HAY MANERA. ME ESTÁ COSTANDO UN DISPARATE. QUE DON APOLINO SE DECIDA A PEGARME.
¡HOMBRE, MIREN SU SOMBRERO! ¡SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA GENIALISIMA!
LE ESTOY QUITANDO EL POLVO A SU SOMBRERO, JEFE...
¿QUÉ HACE, INSENSATO?

LE AGRADEZCO SU INTENCIÓN, PERO LOS SOMBREROS NO SE LIMPIAN ASI...
¡NADA, HOY ESTÁ EN PLAN DE CORAZÓN BUENO! VOY A TENER QUE RECURRIR A LOS GRANDES MEDIOS SI QUIERO QUE SE ARME UN BUEN ALTERCADO.
¡ESTO YA ES REIRSE EN MIS PROPIAS BARBAS! NO TENIA GANAS DE PEGARLE, PERO...
Don Apolino es un pillo

¡VIVA! ¡HE TRIUNFADO SOBRE LA FUERZA BRUTA!
¡AHORA SOY EL MÁS FUERTE!
¡AY! NO SÈ LO QUE HA PASADO AQUI! YO NO QUERIA PEGARLE, Y USTED HIZO LO POSIBLE PARA...
EXACTO, QUERIDO JEFE. TENIA QUE EFECTUAR UN...
...EXPERIMENTO. LLEVO VARIOS DIAS TOMANDO UN RECONSTITUYENTE MUY BUENO Y NECESITABA SABER SI REALMENTE ME DABA FUERZAS. AHORA YA SÉ QUE SI...

Cosas del DEPORTE

El ARBITRO ES EL MÁS SUFRIDO DE LOS QUE PULULAN POR EL VERDE CÉSPED...

...pues, no sólo HA DE SOPORTAR CON RESIGNACIÓN LAS INCLEMENCIAS DEL TIEMPO...

...SINO que, además, HA DE AGUANTAR CON ESTOICISMO LA FURIA DE LOS "ELEMENTOS"...

Claro está QUE TAMBIÉN HAY ÁRBITROS QUE SE LAS TRAEN...

HE AQUÍ LAS DISTINTAS MANERAS DE EXPULSAR A UN JUGADOR DEL CAMPO, SEGÚN EL TEMPERAMENTO DEL ÁRBITRO...

TENGA LA BONDAD DE SALIR.

COMO LO HACE EL EDUCADITO...

¡FUERA!

...EL IRACUNDO

¡LARGO!

...EL IMPULSIVO

¡SA... SAL... SALGA!

...Y EL MIEDOSO

El ÁRBITRO DEBE CONOCER A FONDO LOS SECRETOS DEL SILBATO...

...SINO TODO LO CONTRARIO, PUES HA DE MANTENERSE ÁGIL COMO UNA GACELA...

Hay árbitros QUE HACEN CASO OMISO DE LA CULTURA FÍSICA, PUES TIENEN EL ROSTRO DE CEMENTO ARMADO, Y...

...y cuando PISAN EL VERDE CÉSPED...

...pero, no por ello HA DE ABANDONAR LA CULTURA FÍSICA...

...y poder HACER LOS CUATRO MIL METROS CON OBSTÁCULOS EN EL MENOR TIEMPO POSIBLE...

...que, además DE LA DUREZA DE SU EPIDERMIS, SABEN NADAR Y GUARDAR LA ROPA...

...ES TAL SU ESPÍRITU CASERO, QUE NO NOS SORPRENDERÍA PRESENCIAR CUALQUIER DÍA UNA COSA ASÍ...

¡A COMER TOCAN!

por Oski

CLIENTES INQUIETANTES

—¿Cómo estará este «jamón maître de hotel»? ¿Parece medio viejo, no?

—Francamente, caballero, su forma de comer las ostras no me gusta nada.

LOS CONSIDERADOS

—¡Psst..! No hay que dejarlo caer . ¡En el piso de abajo hay enfermos!

—¡Mozo! ¡Otra vez he encontrado un «maître» en la sopa...!

VINO DE ALIVIO

—¿Cómo? ¿Todavía no sabe que cada vez que sirve un litro de vino tinto de la casa hay que dejar una carta al juez por las dudas?

—¡Déme el dinero para la apuesta y esté tranquilo, amigo! Yo mismo montaré el caballo...

¡LADRONZUELOS!

—¡Tome, se lo regalo! ¡Ya no lo necesito porque me retiro del negocio!

—¡Te dije que hicieras algo, que no te quedaras parado; pero no que te desmayaras!

—¡Le advierto que soy campeón de Judo!

POR CIFRÉ

—Vamos. ¿Qué esperas para quitarle el brazalete?

—Ya está casi terminado

—¡Policía! ¡Vengan en seguida; estoy teniendo a raya a un ladrón!

—¡Espere hasta que vuelva; he olvidado el revólver!

—Mire, le enviaré un cheque porque ahora no llevo más que suelto.

FRIO

—¡Arriba las manos, o hago fuego!

—¡Hombre, sí! Haga fuego, a ver si entramos en calor.

CAJA

—Alto. Ahora recuerdo que es aquí donde tengo la cuenta corriente.

CAJA CAMBIO

—¿Le molestaría mucho darme cambio? Tengo que ir a tomar un café...

CAJA

¡Basta, basta! No exagere usted. ¡Caramba!

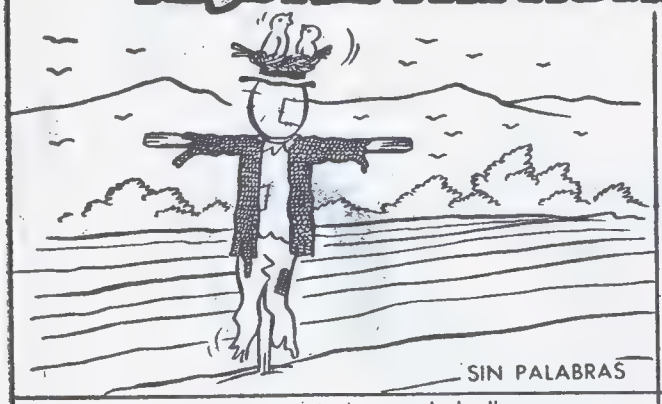
—Segundo piso. Joyería.

—¡La bolsa o la bronconeumonía!

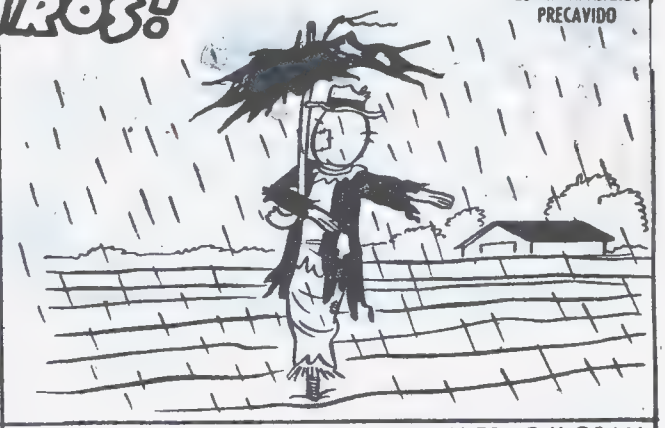
—¿No desea nada más, caballero? ¿Corbatas? ¿Pañuelos? ¿Calcetines?

—Antes de irse, déjeme abierta la radio, que no me quiero perder la novela.

¡ESPANTAPAJAROS!

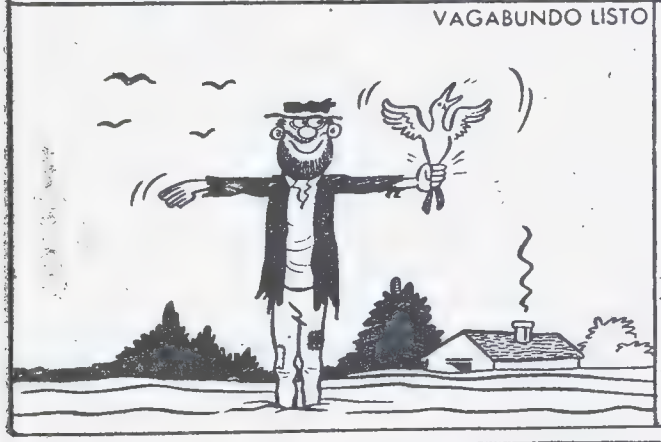


SIN PALABRAS

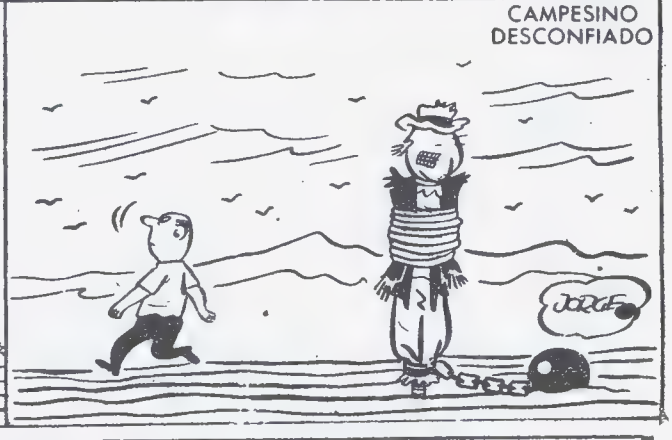


ESPANTAPAJAROS PRECAVIDO

INVIERNO Y GRANJERO BONDADOSO



VAGABUNDO LISTO



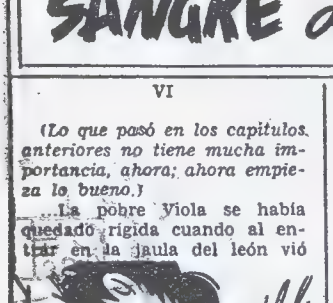
CAMPESINO DESCONFIADO

SANGRE de CIRCO

VI

(Lo que pasó en los capítulos anteriores no tiene mucha importancia, ahora; ahora empieza lo bueno.)

La pobre Viola se había quedado rígida cuando al entrar en la jaula del león vió



que la fiera saltaba hacia ella, lanzando un rugido espantoso.

Pietro, el domador enamorado y cobarde se desmayó y el malvado Zaroff tuvo que sacarlo afuera para que le diese el aire.

El león aprovechó aquella circunstancia de quedarse a solas con Viola y terminando su terrible salto acercó su hocico al oído de la joven y dijo con voz leonina, pero clara:

—No tenga ningún miedo, pero no diga nada a nadie. Me llamo Anselmo Rabánez, servidor de usted.

Abrióse la boca de la fiera y la cara de un caballero con aspecto de buena persona y algo delgaducho apareció ante los ojos de la asombrada Viola.

—Entonces, usted...

—Sí, he oído toda la conversación. No está usted loca ni mucho menos. Yo ocupo esta piel desde ayer por la tarde,

pero Zaroff no sabe nada. Me ha comprado a precio de león de verdad.

Viola emitió un encantador suspiro de alivio.

—¿Sabe usted algo de la otra piel, la que ocupaba mi difunto abuelito?

—Sé algo. Me trajeron esta mañana al circo y desde mi jaula pude ver como el director, ese Zaroff se guardaba esa piel debajo del carromato que le sirve de vivienda...

En esto se oyeron pasos pesados.

—Disimulemos — musitó el león —. Con su permiso voy a morderle en una mano para aumentar la sensación de realidad.

Cuando Zaroff se aproximó nuevamente a la jaula, el nuevo león mordía entre grandes rugidos la mano de Viola mientras ésta gritaba de dolor. Hasta Zaroff, campeón de Europa de corazones duros, palideció ante la terrible escena.

—Basta ya — gritó y de un manotazo arrancó a Viola de la bocaza del león que...

(¡Hasta la próxima semana, amigo lector!)

TEATRO SINTETICO

UN TIRO EN CONSERVA

Escena I

(El campo de Marte al amanecer. Llega una carroza negra de la que bajan el Baronet Fripouille y sus padrinos. Llevan un estuche negro, de aspecto siniestro).

BARONET (aspira el aire de la mañana con fruición).—¡Lindo día, pardiez! Hoy acabaré con el hombre que más detesto de todo París...

Padrino 1.°—Baronet, yo...

BARONET.—¡Nada! Ya sé lo que íbais a proponerme... ¡Seré inflexible con él! Será a veinte pasos y a muerte.

Padrino 2.°—¡Horrible palabra! ¿Has pensado, hijo mío, que uno de los dos quedará hoy aquí tendido en esta hierba que ahora moja el rocío?

BARONET.—Sí, lo he pensado... ¿Y sabe una cosa, anciano conde Petitot? ¡No seré yo!

Padrino 1.°—¡Miren! Allá llega el coche del señor de Petrol.

Escena II

(La carroza del señor de Petrol se detiene a pocos metros de la de su rival. Bajan muy serios, Petrol y sus padrinos.

BARONET.—¡Empecemos sin más dilación!

Un padrino.—Caballeros, es mi deber intentar una última reconciliación...

BARONET.—Nada, nada, al grano...

Padrino.—Y usted, Petrol, usted que es el ofensor... ¿No tiene nada que decir?

(Petrol, con aire siniestro, abre el estuche de su pistola. Expectación. Saca un bocadillo de jamón.)

PETROL.—Sí. ¿Ustedes gustan?

BARONET.—Hombre... ¿Hay más?

PETROL.—¡Claro que sí! (Empieza a sacar bocadillos de jamón.) Eh, conde, marqués, príncipe... Acérquense. (Reparte vasos).

BARONET.—¡Hum! Buen jamón.

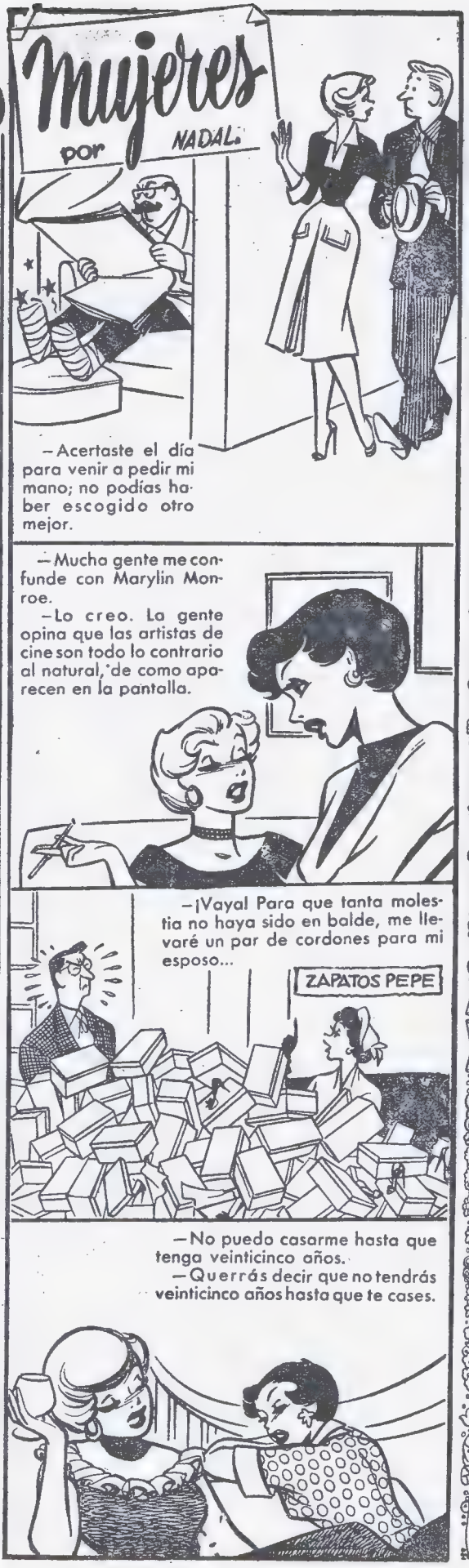
PETROL.—¿Verdad? Espere, que abriremos una lata de conservas que ya, ya...

(El baronet se brinda a hacerlo y mientras reparte una sardina a cada uno, Petrol coge su pistola, desenrosca la punta y como si fuera una botella sirve de su contenido a todo el mundo).

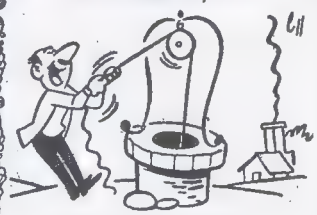
BARONET. (chascando la lengua).—Hum... ¡Tokay 1612! ¡Qué bueno, tú! (El baronet y Petrol se cogen del brazo y empiezan a trasegar Tokay. Los otros hacen igual).

Todos a coro, (al poco rato).—Uno de enero, dos de febrero, tres de marzo y cuatro de abril...

TELON CON SOMBRERO DE COPA


Mujeres
por NADAL
—Acertaste el día para venir a pedir mi mano; no podías haber escogido otro mejor.
—Mucha gente me confunde con Marylin Monroe.
—Lo creo. La gente opina que las artistas de cine son todo lo contrario al natural, de como aparecen en la pantalla.
—¡Vaya! Para que tanta molestia no haya sido en balde, me llevaré un par de cordones para mi esposo...
ZAPATOS PEPE
—No puedo casarme hasta que tenga veinticinco años.
—Querrás decir que no tendrás veinticinco años hasta que te cases.

VATES y VATAS



GENTE DE CUERDA

Quería ser violinista,
o tocar el violoncelo.
Este fué siempre mi anhelo:
el de ser un gran artista
de la música de cuerda.
¡Qué lástima que se pierda
para el mundo un gran solista!
Mas nunca tuve ocasión
de probar mis cualidades,
y todas mis amistades
decían, no sin razón:
—El pobre señor Ramón
no tiene oportunidades.
El mágico violín,
el arpa, el violoncelo,
¡si yo pudiera por fin
hallar en ellos consuelo,
con musiquitas de cielo
y arpegios de querubín!
Música que se recuerda
con fina delectación;
esta ha sido mi ilusión:
ser un mago de la cuerda.
¡La cuerda! ¡Ay Ramón, qué
(gozo!
decía yo, embelesado;
llegar a ser afamado,
ser un artista famoso.
Pero no pude alcanzar
ser mago del violín,
mas, de la cuerda, por fin
soy un artista sin par.
Pues si no alcancé aquel gozo,
pude mi ilusión saciar
con la cuerda-la del pozo.
¡La hago subir y bajar
con empuje vigoroso!

RAMON DEL POZOAMOR

MAGOS del PINCEL

A TRAVÉS DE TODAS LAS ÉPOCAS, EL NOBLE ARTE DE LA PINTURA HA TENIDO SIEMPRE NUMEROSOS ADEPTOS...

ELLO SE DEBE A QUE LA GENTE DE ESPIRITU SELECTO Y FINO PALADAR ARTISTICO, SABE APRECIAR EN CUALQUIER MOMENTO LAS VERDADERAS OBRAS DE ARTE...

HAY PINTORES QUE ELIGEN TEMAS VERTICALES...

ENTRE LOS DIVERSOS PROCEDIMIENTOS PARA PINTAR, CADA UNO SE ESPECIALIZA EN LO QUE MÁS LE GUSTA...

HAY ARTISTAS DE LA PLUMA...

HAY QUIEN PINTA AL PASTEL...

...QUIEN DOMINA EL CARBON...

COK

...QUIEN PREFIERE TRABAJAR AL FRESCO...

...OTROS, EN CAMBIO, PREFIEREN LA PINTURA APAISADA...

DIGA USTED EN SU PERIÓDICO, QUE SOY EL CREADOR DE LA "PINTURASCOPE".

...Y QUIEN NO PINTA NADA EN ABSOLUTO.

ALGUNAS PINTURAS RESULTAN BARATISIMAS...

A 1'50 EL KILO

OTRAS, POR EL CONTRARIO, CUESTAN DEMASIADO CARAS...

¡PIEDAD! ¡SOY INOCENTE!

CONQUE INOCENTE, ¿EH?... ¿DE QUIÈN ES LA MANCHA DE CARMIN QUE LLEVAS EN LA AMERICANA?

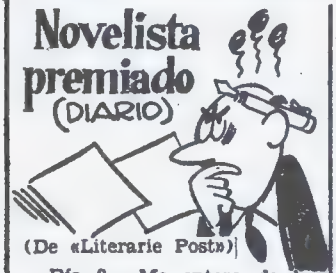
by MANUEL VAZQUEZ

Amapolo NEVERA
por Cifré
¿QUÉ TAL AMAPOLO? ¡AQUÍ TIENES ESTA FACTURITA!
¡HORROR Y DESOLACIÓN! ¡MI SASTRE...
¡EH! ¡ESPERAAAAAA!
¡PIES PARA QUÉ OS QUIERO!...
¡SI ME PILLA ME CONVIERTE EN PURÉ! HACE MÁS DE DIEZ AÑOS QUE LE ADEUDO ESA FACTURA Y DEBE ESTAR MÁS RABIOSO QUE UN PERRO HIDRÓFOBO.
A PESAR DE SU AVANZADA EDAD, CORRE COMO UN GALGO ESE TIPO.
¡ESPERA, MERLUZO!
DOBLARÉ ESTA ESQUINITA Y... ¡OH! PERDONE...
¡CRAS!
¡AY!
¡ESTÁ PERDONADO, JOVEN! ¡Y OTRA VEZ VAYA CON MÁS CUIDADO!
¡PLAS!
¡QUÉ TIPO MÁS BRUTO! ¡POR POCO ME MATA! ¡OTRA VEZ EL SASTRE!
¡AL FIN LOGRO ATRAPARTE! ¿QUÉ HACES EN EL SUELO? ¿BUSCANDO SETAS? ¡JO, JO, JO!
¿ATRAPARME? ¡QUE TE CREES TÚ ESO! ¡ADELANTE, AMAPOLO!
¡AYYY!
¡PLAM!
¿DE QUÉ MATERIAL ESTÁ HECHO USTED? ¡FÍJESE CÓMO HA DEJADO MI COCHE! ¡PAPAGAYO!
SI TODOS LOS PEATONES FUESEN DE SU ESTRUCTURA, PRONTO NO QUEDARÍA UN SOLO...
...AUTOMÓVIL SANO! ¡TOME, PARA QUE APRENDA A NO IR DISTRAÍDO CUANDO CRUCE LAS CALLES! ¡GRRR!
¡PLAS!
¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡ESTOY MEDIO MUERTO!
¡AH! LLEGA EL DICHOSO SASTRE!
¡EL QUE FALTABA PARA ACABAR CONMIGO!
¿QUÉ TE HA OCURRIDO, AMAPOLO? YO SÓLO QUERÍA ENTREGARTE ESTA FACTURA, CUYO IMPORTE HA TENIDO LA BONDAD DE ABONARME TU TÍA NIEVES ESTA MAÑANA.
¡AHORA SÍ QUE ME MUERO DE VERDAD!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Novelista premiado (DIARIO)



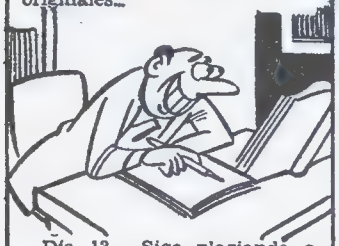
(De «Literarie Post»)

Día 2. — Me entero de las bases del Premio Colosal de novela. Empiezo a meditar seriamente sobre ellas.

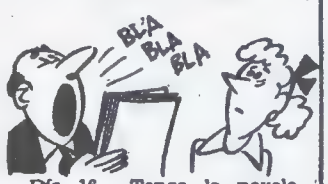
Día 5. — A vueltas con el Premio Colosal de novela, voy dándome de cabezazos contra la pared para ver de encontrar un argumento. Si lo ganara, me iría estupendo porque acabaría de pagar de una vez los plazos de la nevera, de la bicicleta del niño y del mantel de plexiglás.

Día 8. — Por fin hallé la solución. He leído una cosa de un tal Tostoniewsky que para el Colosal va que ni pintado. Hay una racha de complejos y de tíos taciturnos que espanta. Como es muy antiguo no habrá quien le conozca; me voy a tirar un plagio como una catedral.

Día 10 — Estoy plagiando al Tostoniewsky que es un gusto. Como que casi me parece haber leído en las bases del Colosal que no se admiten cosas originales...



Día 13. — Sigo plagiando a base de bien. Para que se vea que a sórdido no me gana nadie, he puesto algo de mi cosecha. Al personaje campesino que muere aplastado por la mula, le hago ser conserje de la Opera y muere arrollado por la multitud que, afanosa de salir de la Opera de una vez, al final lo consigue



Día 16. — Tengo la novela poco menos que terminada. Se la leo a tía Enriqueta y me dice que resulta demasiado optimista. Mato a tres personajes más.

Día 18. — Tía Enriqueta se muere de risa al ver los pocos complejos que hay en mi bonito plagio Me decido a ponerle complejo de sacar la lengua a Matilde, y que a Pedro le pise un camión el dedo gordo del pie cuando era pequeñito.

Día 19. — Llevo mi estupendo plagio a la mecanógrafa. Esta coge un patatús de padre y muy señor mío después de leerlo. Me froto las manos de satisfacción, porque ya me veo el Colosal en el bolsillo.

Día 23 — La novela está ya pasada a máquina. Quinientas pesetas. Ahora el patatús lo cojo yo.

Día 25. — La novela ya está en manos del jurado. Pienso ganar el premio... Pero, ¡horror!, concurren seis escritoras a él...

Día 28 — El jurado delibera a base de bien. ¡Si no fuera por las seis escritoras...! Porque a cosas horripilantes no hay quien las gane.

Día 30. — ¡Por fin! ¡He ganado el Premio Colosal de novela! Tía Enriqueta me salvó. Ha quedado finalista una de las seis escritoras, tan sólo con un personaje muerto menos que en mi novela.

Día 31 — Esto es la monda. Soy un hombre célebre. Ahora, por fin, podré colocar aquel articulito sobre las fiducias en el periódico local.

Día 1. — ¡Vaya! ¿No me viene un periodista preguntando que si he leído el Quijote?... Como si uno estuviera para estas cosas... ¡Además, que eso dicen que es tan conocido que no hay quien lo plagie, caramba!

La autosugestión

(De «Psiquical's Histories»)

Todos los psiquiatras del mundo están de acuerdo en que eso de la autosugestión es un remedio estupendo para conseguir todo lo que uno se propone. El método más conocido para hacer la autosugestión consiste en plantarse delante del espejo y decir en voz alta lo que uno se propone conseguir, por ejemplo: «Soy un tío alto y fuertote» para los encienques con complejo de inferioridad; «soy inteligente y decidido», para los tontos de siete suelas; o «soy la mar de guapo y me duelen las muñecas de tanto firmar autógrafos», para los pobres que se parezcan a Boris Karloff.

Lo único que hay que tener en cuenta para eso del espejo es estar preparado por si a uno le sorprende su mujer o su papá hablando delante del espejo. Entonces es cuestión de hacer ver que uno se está anudando la corbata, mientras recita un trozo del Tenorio o así. Pero una vez se hayan marchado los demás hay que volver a hablar con el espejo como si uno fuera la bruja de Blancanieves, y entonces se logran unos resultados bárbaros.

Por este procedimiento, un señor de Ohío logró evitar que le saliera más la barba; un niño de Oklahoma, que los Reyes Magos le trajeran un tren eléctrico; una señora de San Francisco consiguió adelgazar tres kilos, y un anciano de Filadelfia consiguió que le encerraran en un manicomio porque no supo hacer ver que se hacía el nudo de la corbata cuando le sorprendieron sus hijos hablando con el espejo.

Claro que también los hay despistados y se creen que el espejo es como el Papá Noel, que se saca todas las cosas de los bolsillos. Por ejemplo, un míster de Boston se pasó una tarde entera pidiéndole al espejo dos billetes de tercera para Chicago, hasta que se le escapó el tren. También otra vez un nene se pasó la mar de rato cantando delante del espejo aquello de «quisiera ser tan alto como la luna...», para ver si crecía un poco, pero el espejo no dijo ni ¡pum! Otra vez fué una sirvienta que se pasó una mañana frente al espejo con una gamuza en la mano y diciéndole: «Quiero que te limpies, quiero que te limpies», pero el espejo quedó aún más sucio que antes.

O sea que para autosugestionarse con el espejo es cuestión de decirle cosas inteligentes. Y lo difícil, claro, será encontrar otro espejo mas pequeño para llegarse a creer que uno, efectivamente, sabe hacer preguntas inteligentes.

Academia especial

(De «Klein Frankensteim»)

Ya es salida la gran afición que sienten todos los sabios por construir monstruos con los desperdicios que les sobran después de construir bombas, insecticidas y vacunas, y con los desperdicios que les sobran a sus esposas de la cocina, como mondas de patata, cáscaras de huevo y restos de salsa bechamel.

Ahora ya está tan estudiado eso de la construcción de monstruos que en Cincinatti funciona una academia por correspondencia que envía los materiales pertinentes, que quedan en poder del alumno, así como el monstruo que le

resulte después de matricularlo en el registro municipal de monstruos.

Pero esto que ahora resulta tan fácil, antes era un problema y a los primeros sabios les salían unos monstruos que daba risa verlos, de tan escuchimizados y birrias que eran El doctor Cataklinken fué uno de los primeros en inventar

monstruos, y tenía patentada la fórmula siguiente: cien gramos de perejil, doscientos de fosfatina, cincuenta de flor de lis, un cerebro usado, una rodaja de limón y un diente de ajo. Se mezclaba todo en una redoma y se le aplicaban varios rayos de corriente alterna, o sea uno sí y otro no. La fórmula estaba bastante bien pero se equivocó con el cerebro, y en lugar de ponerle el cerebro de un criminal o de un loco, que es lo bueno, le puso un cerebro de jovencita romántica y, claro, le salió un monstruo que era una calamidad.

Entonces vino Frankenstein, que ya sabemos todos lo listo que era el hombre, y construyó el monstruo ese que no estaba mal, pero que le salio demasiado feo. Como el asunto empezó a animarse, el doctor Pepenius hizo un monstruo que sabia sacar la lengua y burlarse de todo el mundo, lo que le hizo ser muy temido en toda la comarca de Ohio. Entonces ya la cosa fué marchando sobre ruedas, sobre todo cuando Pelestein, que era la mar de despabilado, hizo el monstruo motorista, y Cluzin construyó en serie caballos de cartón irrompibles para que pudieran jugar los monstruitos pequeños

Desde luego todos estos doctores coinciden en que la gracia del monstruo está en el cerebro, que cuanto más complicado y feo sea, mejor, porque si no vaya qué gracia, hombre. Agradezcamos a todos estos doctores y sabios los desvelos que se toman para que la ciencia progrese de esta manera y se ponga de gorda y coloradota como se está poniendo.

Para no repetir el error

(De «Art News»)

El crítico de arte se frotó los bigotes y se preocupó seriamente porque lo que decía aquel muchacho tenía más razón que un templo

—He de recordarle los casos históricos, señor crítico — decía el artista, mesándose la pelambrera — Cézanne fué incomprendido hasta después de su muerte, Goya criticado, Gauguin tenido por tonto, Van Gogh...

—De acuerdo, joven, pero sus cuadros a mí me parecen horribles — y se quedó mirando fijamente una enorme tela que representaba un niño colorado, con una cabezota grande, y un ojo verde y otro amarillo —. Es horrible este cuadro Le doy... seis francos.

—Pasará a la historia como el crítico más cretino, señor. Se lo dejaría en seis millones de francos, e incluso se lo vendería a plazos de un millón

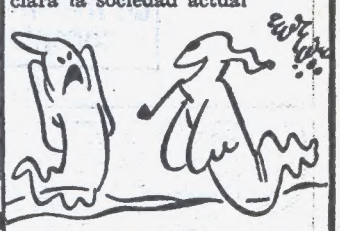
cada mes. Piense, por favor. Usted dice que es malo, yo lo escribo en mis memorias. Pasan los años, morimos los dos, mis cuadros se valoran, los museos se los disputan, se publican mis memorias y, ¿qué? Pues que usted sería considerado el crítico peor del..

—Le sobra razón, muchacho, le sobra razón. Me parecen horrorosas, pero es que no estoy situado en la época ¿Hacen treinta mil francos?

—Venga, pero lo haré constar en mis memorias.

Durante veinte años el pintor ese fué produciendo monstruosidades y el crítico comprándolas, sin que lograra colocar una.

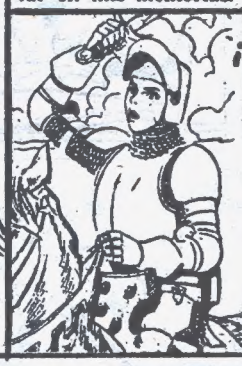
—La historia del Arte hablará bien de usted y de mí. Será horrible ver cómo enjuiciará la sociedad actual



Murieron los dos, artista y crítico. El primero rico, incomprendido El segundo arruinado, esperando la gloria póstuma. Convertidos en fantasmas vagaron juntos por la Tierra.

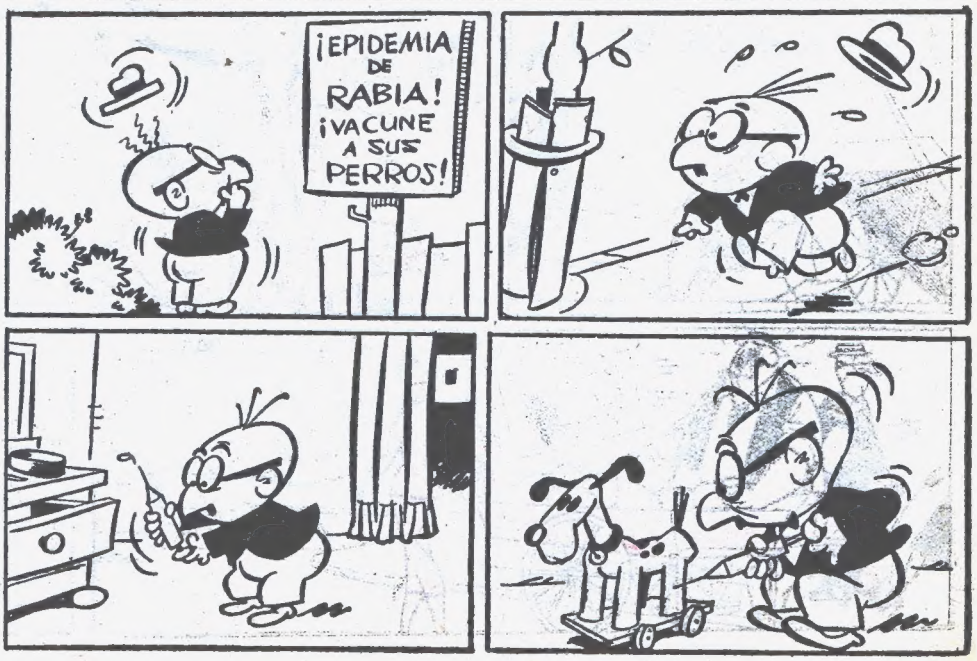
—Oye, los están quemando. Dicen que no valen nada, y han pasado dos siglos. ¡Entonces, no serás célebre! ¡No eres un artista!

—Puede que no, pero me he dado una vida imponente. Lo reconozco, yo no nací para pintor, pero usted tampoco nació para crítico



¡Ya está aquí el primer volumen de
COLECCION HISTORIAS
¡La más apasionante y educativa de las bibliotecas juveniles!
JUANA DE ARCO
La vida sublime de la Doncella de Orleáns en el alucinante marco de una Francia devastada por la Guerra de los Cien Años
¡MAS DE 250 ILUSTRACIONES!
ORIGINALISIMA PRESENTACION
PRECIO DEL EJEMPLAR: 25 ptas.

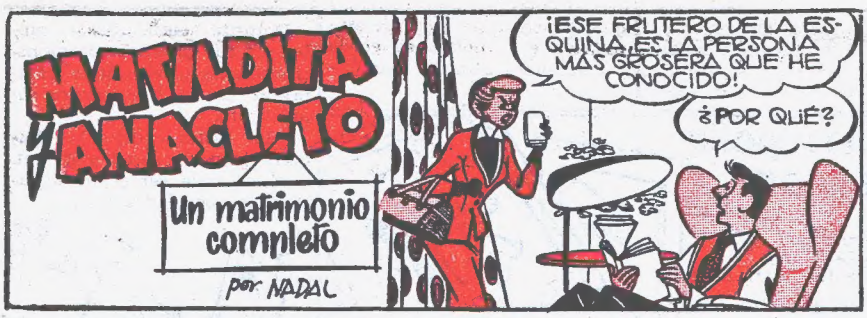
PRUDENCIO por Martz Schmidt

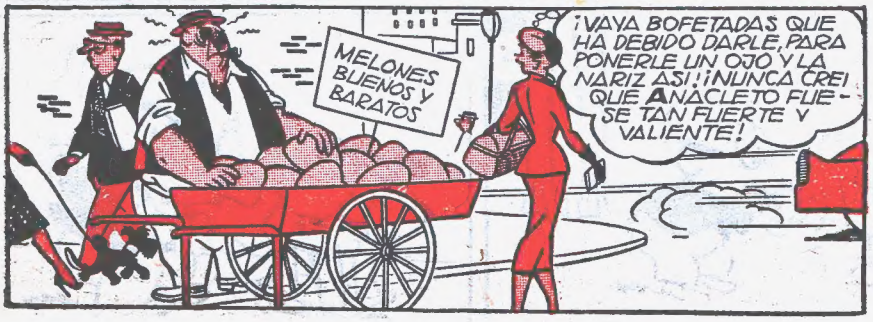


MATILDITA Y ANACLETO

Un matrimonio completo

por NADAL




MELONES BUENOS Y BARATOS
¡VAYA BOFETADAS QUE HA DEBIDO DARLE, PARA PONERLE UN OJO Y LA NARIZ ASÍ! ¡NUNCA CREÍ QUE ANACLETO FUESE TAN FUERTE Y VALIENTE!

La Puebla del Membrillo.

Admirado señor director:

No tenemos nada de particular por el pueblo afuera de que ya hemos hecho la recolecta de zanahorias y la alfalfa se presenta bien, pero como el D. D. T. no es un boletín agrícola, no creo que le interese mucho. Mas que nada hoy le escribo para que me de consejo. Tío Nemesio que es aquel que hace cuatro años remendaba sacos a peseta la tonelada pues el hombre que es ahorrativo de naturaleza ha ido subiendo que hoy ya tiene una fábrica con máquina dentro y todo, y según dicen, más de cien mil duros en la libreta de Ahorros, asina que de repente a la familia le ha dado por la grandeza y quieren dar fiestas sociales a las que concurra lo mejorcito de la localidad, que han prometido dejarme entrar si doy mi palabra de afeitarme y no meterle mano demasiado a los bocadillos de caviar que salen muy caros. Bueno, pues a lo que iba. Resulta que para inaugurar estas funciones sociales piensan poner de largo a Timotea su hija, claro que la niña cumplió ya los treinta años hará asina como cosa de siete años, pero es lo que dice su padre que como no la han puesto antes siempre es tiempo y me dijo confidencialmente que también tiene interés a ver si haciendo algo se fija algún soltero en ella pues ya es hora de que se case la chica. Lo malo es que nadie sabe cómo se da una fiesta de esas y precisamente el padre me ha pedido consejo en todo, que hasta donde debe de ser de largo el vestido; que si para cuarenta invitados habrá bastante con dos botellas de champán y el resto que tenga sed que beba sidra; que si él ha de ponerse algo especial con la boina y las alpargatas nuevas que tiene en el armario ya puede pasar; que si es verdad eso de que ha de bailar el primer baile con su hija pues la Timotea pega cada patada de miedo y el tiene los pies muy delicados. En fin, que el hombre quiere hacerlo todo que no desentone y yo le he dicho que espere cuatro días que yo le escribía a usted que es un árbitro de elegancia y sabe mucho de fiestas mundanas y en cuanto tuviese la contestación arreglaríamos todo. Asina que ya sabe. Envíeme una buena sarta de consejos explicando bien cómo se pone a una hija de largo para enseñársela a la gente y si algo no recuerda bien compre algún libro que trate de eso y me lo envía descontándome su importe de lo que cobro, cuando cobro algo por estos artículos míos, y yo agradecido encima por todo. Quedo en espera de sus noticias a la mayor rapidez pues urge poner a la chica de largo pues el año próximo ya estaría demasiado pocha, lo pobre.

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¡Jacobo Smith, abogado, para serviros!

—Vaya, vaya, mira quién está aquí... ¡Heriberto! ¿Cómo te va la vida, hombre?

—Querido, ¿qué te parece si el día de nuestro aniversario hacemos un intercambio de regalos valiosos...? Corbatas y abrigos de pieles, por ejemplo.

¡VENDEDOR DE PERIODICOS!

COSAS QUE NUNCA OCURREN

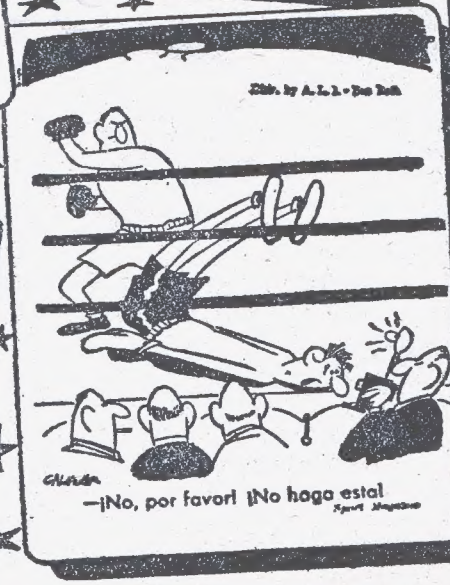
—¡Pobre pez! Lo devolveré al agua.

—Un momento, mamá, un momento, que Jorge está diciendo algo... ¿Qué dices, querido? ¡Ah, muy bien...! Mamá, dice Jorge que le gustaría mucho que vinieras a pasar quince días con nosotros.

—Oh, ya hemos terminado de hablar hace rato. Estamos esperando a ver quién cuelga primero.

—Le viene un poco estrecho, ¿verdad? Bueno, lo haremos entrar en seguida...

SIN PALABRAS



—¡No, por favor! ¡No haga esta!

Angelitos

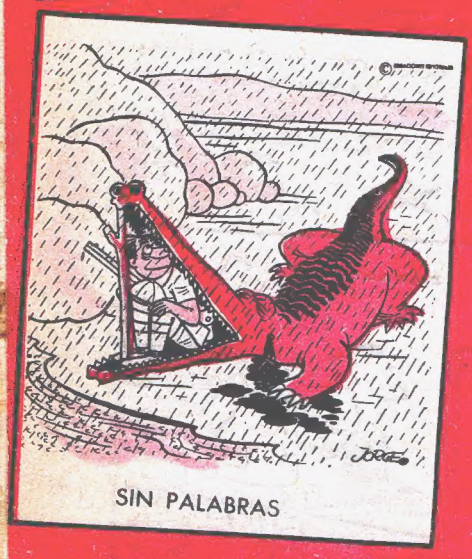
—¡¡SOCORROOOO!!

Se los conté a un millonario...

SIN PALABRAS

—¡Estoy emocionada! ¡Será la primera vez que un hombre me lleva en brazos!

—¡Vaya! ¡Ahora se pone a llover! ¡Con la rabia que me da mojarme!



SIN PALABRAS

—Al fin y al cabo, querido, eres tú y no yo quien tiene carnet de conductor...

—Oh, Jorge, conservaré siempre intacto el recuerdo de esta fiesta. ¡No lo vayas a estropear invitándome otra vez!

—¡Pepe! ¡Lo que menos me imaginaba era encontrarte aquí!

—¡Y lo gracioso es que mi mujer cree que estoy en la oficina, haciendo horas extras!

—Estoy contenta, porque al menos he podido estrenar mi impermeable...

...y me nombró secretario

PRINTED IN SPAIN